

From Viotti to Mendelssohn

ヴィオッティから
メンデルスゾーンへ

ヴァイオリン・ヴィルトゥオーゾの世界 Vol.1

Violin Virtuosity Vol.1

Megumi Shimane violin

島根 恵 ヴァイオリン
碓井俊樹 ピアノ

使用楽器:Marcello Ive Stradivarius model 2003



2021年7月7日発売

ALCD-9221

税込価格¥3,080

(税抜価格¥2,800)

- ◇ヴィオッティ: ヴァイオリン協奏曲 第22番 イ短調 [カデンツァ: ヨーゼフ・ヨアヒム]
- ◇メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ長調 作品64
- ◇ダヴィッド: ノクターン ヘ長調 《5つのサロン用小品》より 作品28-1
- ◇ヨアヒム: アンダンティーノ イ短調 作品1-1
- ◇C.シューマン: 「私は暗い夢の中に立っていた」《6つの歌》より 作品13-1
- ◇バイヨ: アンダンテ ニ短調 作品29*
- ◇メンデルスゾーン: 「歌の翼に」《6つの歌》より 作品34-2*

島根恵(ヴァイオリン) 碓井俊樹(ピアノ) 島根朋史(チェロ)*

名ヴァイオリニストの島根恵さんが作成されたヴィオッティのヴァイオリン協奏曲第22番の新校訂譜は3年がかりの研究の成果とのことです。テキストの底本は比較的初期の版と思われるオッフエンバッハのJ.アンドレ社のパート譜で、そこから総譜が作成され、それを元に独奏パート譜とピアノ編曲譜(碓井俊樹さんら三人のピアニストが協力)に仕立てられています。カデンツァは、入試やコンクールの課題でヨーアヒム版(イザイが再校訂)が指定されることが多いため、ヨーアヒム/イザイをベースに、島根さんオリジナルのカデンツァも加味されています。島根さんのエディションは、校訂上で何か新しい方法論を使っているというわけではありませんが、堅実な校訂作業と当時の音楽に関する優れたセンスの成果として、とても貴重なものです。それは、あの時代のヴィルトゥオーゾとは何かを問うこと、当時の演奏法の歴史的な考証をたえず追究してゆこうとすることです。なお、発売されたばかりのCDには、ヴィオッティのこの曲の模範的な演奏が収められていて、上記の研究成果の反映としても、またそのI音をもゆるがせにしない演奏態度からも、大きな感銘を受けました。

東京藝術大学名誉教授: 音楽学 土田英三郎

(土田英三郎「ヴィオッティ賛/島根恵賛」より抜粋)

CD・楽譜の情報詳細
 ヴィオッティ作曲
 ヴァイオリン協奏曲 第22番
 特設ページ

- 海野義雄 「推薦のことば」
- 土田英三郎 「ヴィオッティ賛/島根恵賛」(全文)



<https://megumishimane.web.fc2.com/viotti.html>



《楽譜同時発売》
 ヴィオッティ ヴァイオリン協奏曲第22番

[カデンツァ: ヨーゼフ・ヨアヒム]

島根 恵 校訂・解説 演奏アドヴァイス付き ピアノ・パート監修: 碓井俊樹
音楽之友社刊

コンクールや発表会現場に即し、前奏、間奏、後奏を大幅にカットしたバージョンをメインとし、巻末にノーカット部分を掲載、適宜演奏者が選択できるようにしたコンクール向け決定版。伴奏者に負担が少なく、かつ充実した鳴りのピアノ・リダクション。有名なヨアヒムのカデンツァ+新たな装飾の可能性も提案。

菊倍判・32+24頁 税込価格 ¥ 2,090 (税抜価格 ¥ 1,900)

ALM RECORDS

ALM RECORDS / コジマ録音
〒166-0004

東京都杉並区阿佐谷南 3-6-13

Tel 03-5397-7311

Fax 03-5397-8223

www.kojimarokuon.com

ALM RECORDSのCDは全国有名CDショップ、アマゾン・ジャパン等にて取り扱っております。お近くにお店がない場合は通信販売も行っております。